

Les changements morphologiques

*Non, l’amour que je sens pour cette jeune veuve
Ne ferme point mes yeux aux défauts qu’on lui treuve*
Molière, *Le Misanthrope*, I, I

Analogie

Sturtevant’s Paradox : Phonetic laws are regular but produce irregularities.
Analogic creation is irregular but produces regularity.

Analogie proportionnelle

Exemple : extension de la marque du pluriel *-(e)s* en anglais

cow, pl. *kine*
eye, pl. *eyen*
word, pl. *word*

Proportion analogique : bull : bulls :: cow : ?

Exemple : thèmes en *s* animés en latin

– rhotacisme : $s > r / V_V$
– nivellement paradigmatique (\bar{o} dans les cas obliques), à part *arboris*

arbōs ~ *arbor-is* (< **arbo-s-is*) f. ‘arbre’
honōs ~ *honōr-is* (< **hono-s-is*) m. ‘honneur’
colōs ~ *colōr-is* (< **colo-s-is*) m. ‘couleur’
odōs ~ *odōr-is* (< **odos-is*) m. ‘odeur’

– $\bar{o}\bar{r}\bar{a}\bar{t}\bar{o}\bar{r}\bar{e}\bar{m}$: $\bar{o}\bar{r}\bar{a}\bar{t}\bar{o}\bar{r}$:: $\text{hon}\bar{o}\bar{r}\bar{e}\bar{m}$: $X \rightarrow X = \text{hon}\bar{o}\bar{r}$
– $\bar{V} > \check{V} / _ (t, r, l)\#$ (sauf monosyllabes dans le cas de *r* et *l*)

arbōs → *arbōr* > *arbor*
honōs → *honōr* > *honor*
colōs → *colōr* > *color*
odōs → *odōr* > *odor*

Contamination

sens_a : sens_b :: forme_a : forme_b

septembre Сeпtяbрь (*sentjábr* ‘)
octobure Оkтyяbрь (*oktjábr* ‘)
novembre Нoяbрь (*nojábr* ‘)
decembre Дeкaбrь (*dekábr* ‘)

→ *gravis* ‘lourd’ : *levis* ‘léger’
**grevis* ‘lourd’ : *levis* ‘léger’

Mécoupure

la fraise : fraise :: l’agriotte : $X \rightarrow X =$ griotte

Nivellement paradigmatique analogique

Les verbes forts germaniques

- I. **bītaną* – **bait* – **bitun* – **bitanaz* (angl. *to bite*, all. *beißen*)
- II. **teuhaną* – **tauħ* – **tugun* – **tuganaz* (m.angl. *to tee*, all. *ziehen*)
- III. **drinkaną* – **drank* – **drunkun* – **drukanaz* (angl. *to drink*, all. *trinken*)
- IV. **skeraną* – **skar* – **skērūn* – **skuranaz* (angl. *to shear*, all. *scheren*)
- V. **gebaną* – **gab* – **gēbun* – **gebanaz* (angl. *to give*, all. *geben*)
- VI. **standaną* – **stōþ* – **stōdun* – **stadanaz* (angl. *to stand*, all. *stehen*)
- VII. **lētanaą* – **lelōt* – **lētōtum* – **lētanaz* (angl. *to let*, all. *lassen*)

Simplification du prétérit :

v.angl. <i>drāf</i> – <i>drifon</i> → angl. <i>drove</i>	singulier
v.angl. <i>fand</i> – <i>fundon</i> → angl. <i>found</i>	pluriel
v.angl. <i>bær</i> – <i>bæron</i> → angl. <i>bore</i>	participe passé

cf. all. *ich wurde / ward, du wurdest / wardst, er wurde / ward, wir wurden, ihr wurdet, sie wurden*

Simplification du thème :

p.-germ.	<i>*freusana</i>	<i>*fraus</i>	<i>*fruzun</i>	<i>*fruzanaz</i>
> v.angl.	<i>frēosan</i>	<i>frēas</i>	<i>fruron</i>	<i>froren</i>
→ angl.	<i>freeze</i>	<i>froze</i>		<i>frozen</i>
> v.h.all.	<i>friosan</i>	<i>frôs</i>	<i>frurum</i>	<i>gifroran</i>
→ all.	<i>frieren</i>	<i>fror</i>		<i>gefroren</i>

Tendances

Les présents à infixé nasale en latin :

<i>findō</i>	<i>fidī</i>	<i>fissum</i>	‘fendre’
<i>fundō</i>	<i>fūdī</i>	<i>fūsum</i>	‘verser’
<i>linquō</i>	<i>līquī</i>	<i>-lictum</i>	‘laisser’
<i>rumpō</i>	<i>rūpī</i>	<i>ruptum</i>	‘rompre’
<i>tangō</i>	<i>tetigī</i>	<i>tactum</i>	‘toucher’
<i>uincō</i>	<i>uīcī</i>	<i>uictum</i>	‘vaincre’
<i>fiŋgō</i>	<i>fīnxī</i>	<i>fictum</i>	‘façonner’
<i>stringō</i>	<i>strīnxī</i>	<i>strictum</i>	‘serrer’
<i>pungō</i>	<i>pupugī</i>	<i>pūnctum</i>	‘piquer’
<i>tundō</i>	<i>tutudī</i>	<i>tūnsum</i>	‘frapper’
<i>iungō</i>	<i>iūnxī</i>	<i>iūnctum</i>	‘joindre’
<i>plangō</i>	<i>planxī</i>	<i>planctum</i>	‘frapper’

Les verbes à alternance vocalique radicale en français :

<i>je meurs</i>	<i>nous mourons</i>			
<i>je peux</i>	<i>nous pouvons</i>			
<i>je veux</i>	<i>nous voulons</i>			
<i>je treuve</i>	<i>nous trouvons</i>	→	<i>je trouve</i>	<i>nous trouvons</i>
<i>je preuve</i>	<i>nous prouvons</i>	→	<i>je prouve</i>	<i>nous prouvons</i>
<i>je sais</i>	<i>nous savons</i>			
<i>j'ai</i>	<i>nous avons</i>			
<i>j'aime</i>	<i>nous aimons</i>	→	<i>j'aime</i>	<i>nous aimons</i>

Les pluriels masculins forts de l'allemand :

Thèmes en *a* :

v.h.all. *tag*, pl. *tag-a* > all. *Tag*, pl. *Tage*

Thèmes en *i* :

v.h.all. *gast*, pl. *gest-i* > all. *Gast*, pl. *Gäste*

mais v.h.all. *scrit*, pl. *scrit-i* > all. *Schritt*, pl. *Schritte*

Pluriels analogiques :

v.h.all. *boum*, pl. *boum-a* → all. *Baum*, pl. *Bäume*

v.h.all. *skaz*, pl. *skaz-a* → all. *Schatz*, pl. *Schätze*

v.h.all. *stuol*, pl. *stuol-a* → all. *Stuhl*, pl. *Stühle*

Le concept de naturalité

L'iconicité constructionnelle :

La forme sémantiquement plus complexe est aussi morphologiquement plus complexe.

La transparence :

Les formes opaques ont tendance à être remplacées par des formes plus transparentes.